**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**

**Председатель УМС**

**факультета Медиакоммуникаций и**

**аудиовизуальных искусств**

**Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ПСИХОЛОГИЯ КИНО**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия**

**Профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: Очная**

*(ФОС адаптирован*

*для лиц с ограниченными возможностями*

*здоровья и инвалидов)*

**КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-11 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Драматургия,* специализация *Мастерство кинодраматурга.*

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).***

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенция (код и наименование)** | **Результаты обучения.**  ***Выпускник должен:*** |
| ***ПК-11.* Способен рассматривать художественный текст произведения**  **драматургии в социальном, культурном и историческом контексте как структуру смысла, как единство формы и содержания.** | *Знать:* структурно-смысловые особенности художественного текста произведения кинодраматургии; содержательный смысл художественного текста произведения кинодраматургии в социальном, культурном и историческом контексте;  *Уметь:* обнаружить единство формы и содержания художественного текста произведения кинодраматургии в социальном, культурном и историческом контексте;  *Владеть:* целостным контекстным анализом художественного текста произведения кинодраматургии как единства формы и содержания в социальном, культурном и историческом контексте. |

**Примерные задания:**

***1. Подготовка доклада***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел программы** | **Формируемые компетенции** | **Форма**  **работы** | **Самостоятельная работа в часах** |
| Механизмы влияния киноискусcтва на зрителя. | ПК-11 | доклад | 8 час. |

**Цель** выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с психолого-педагогической литературой в области воспитания, с полученным фактическим материалом; на развитие педагогического мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи будущего специалиста.

**Требования к оформлению доклада. Доклад** - расширенное устное сообщение (10-15 мин.), на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных и опытно-экспериментальных работ, имеющих большое значение для теории науки и практического применения, представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Работать над докладом рекомендуется в следующей последовательности: глубоко изучить рекомендованную литературу по данному вопросу; критически оценивать привлекаемую для доклада научную литературу, подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых автором тех или иных положений; хорошо продумать и составить подробный план доклада; сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;

• тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против неправильных суждений;

• сделать необходимые ссылки на использованную в докладе психолого-педагогическую литературу, другие источники; подготовить необходимые к работе иллюстрации, умело использовать личные наблюдения, педагогический опыт и эксперименты.

**Критерии оценки доклада:**

|  |
| --- |
| Критерии оценивания |
| 1. Убедительность:  - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций. |
| 2. Эмоциональность:  - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему. |
| 3. Характеристика сообщения:  - грамотность и логичность изложения материала. |

1. ***Подготовка сообщения***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема | **Формируемые компетенции** | Форма  работы | Самостоятельная работа в часах |
| Психология создателей киноискусства.  Сущность и психологические особенности телевизионного киноискусства. | ПК-11  ПК-11 | сообщение  сообщение | 6 час.  6 час. |

**Цель** выполнения задания**:** задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с психолого-педагогической литературой, с полученным фактическим материалом; на развитие педагогического мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование профессиональных качеств речи будущего специалиста.

**Требования к оформлению сообщения. Сообщение** – небольшой доклад (продолжительностью 3-5 мин.) на какую-либо тему, информация о каком-либо событии.

Работать над сообщением рекомендуется в следующей последовательности: изучить суть вопроса; составить план сообщения; продумать правильность изложенного в сообщении факта, систематизировать аргументы в его защиту или против.

**Критерии рейтинговой оценки сообщения:**

|  |
| --- |
| Критерии оценивания |
| 1. Убедительность:  - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций. |
| 2. Эмоциональность:  - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему. |
| 3. Характеристика сообщения:  - грамотность и логичность изложения материала. |
| Максимальный балл: 10 | |

**3. Вопросы рубежного контроля: (Оценка ПК-11)**

1. Подготовка мелкогрупповых заданий-кейсов по одной из тем на выбор

- групповая презентация

- вопросы для обсуждения с аудиторией

- подбор видеоматериалов, кинофрагментов для психологического анализа.

2. Рецензия с анализом фильмов о становлении психологии, психоанализа и использования психологических знаний (о межличностных отношениях, кризисах, о семейных проблемах и др.) в конкретных картинах на выбор.

**Критерии рейтинговой оценки выполнения рубежного контроля:**

|  |
| --- |
| Критерии оценивания |
| 1. Качество доклада: композиция, полнота представления работы, подходов, результатов; аргументированность, объем тезауруса, убедительность и убежденность. |
| 2.Объем и глубина знаний по теме (или учебной дисциплине), эрудиция, межпредметные связи. |
| 1. Педагогическая ориентация: культура речи, манера, использование наглядных средств, чувство времени, импровизационное начало, удержание внимания аудитории. |
| 1. Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убедительность и убежденность, дружелюбие, стремление использовать ответы для успешного раскрытия темы и сильных сторон проекта. |
| 1. Деловые и волевые качества докладчика: ответственное отношение, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, доброжелательность, контактность. |

**4*. Вопросы к зачету***

1. Объект, предмет и задачи психологии кино.

2. Сущность и задачи профессиональной деятельности режиссера кино и телевидения.

3. Общая характеристика профессионально-значимых качеств режиссера

4.Основные задачи и пути формирования психологической компетентности у создателей киноискусства в будущей профессиональной деятельности.

5. Особенности реализации психологических знаний в киноискусстве.

6. С. Эйзенштейн, Антонио Менегетти об истории развития взглядов на психологию кино.

7. Актуализация психологических знаний о структуре личности, темпераменте, характере, психоанализе (Фрейд), теории архетипов (Юнг)в киноискусстве.

8. Особенности и пути применения знаний о психоанализе в кино.

9.Реализация теории архетипов К.Г.Юнга в киноискустве на примере конкретных фильмов.

10. Нравственно-эстетический потенциал профессиональной деятельности режиссера кино и телевидения.

**1**1. Совокупность приемов, методов и средств выразительности игрового кино.

12. Общая характеристика кинокомедия, трагедия, драма, мелодрама, детектива, эпического кино, триллера, боевика, фантастика, фантастическое кино и др

13. Задачи профессиональной самореализации режиссера кино и телевидения.

14. Воспитательный потенциал и специфика воздействия различных жанров игровогокино на разные категории зрителей.

15.Общая характеристика психологических особенностей телевизионного киноискусства.

16.Типология и характеристика сериалов в контексте массовой культуры.

17 Своеобразие психологического воздействия телевидения на телезрителей.

18. Формирование общественного мнения, негатив и позитив и тенденции развития современного кинотелевидения.

19. Реализация механизмов самозащиты в кино на примере конкретных картин.

20. Социально-психологические функции кино.

21. Связь киновосприятия с самосознанием зрителя.

22. Особенности эмоционального, когнитивного, поведенческого воздействия кино на зрителя.

23. Общая характеристика механизмов убеждения, внушения, заражения, подражания, идентификации в киноискусстве.

24. Особенности социально-психологического воздействия кино на массового зрителя.

**Фонд тестовых заданий и для зачета**

**Выбор одного варианта ответа из предложенного множества**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Компетенция**  **(часть компетенции)** | **Вопрос** | **Варианты ответов** |
| 1. | *ПК-11.* Способен рассматривать художественный текст произведения драматургии в социальном, культурном и историческом контексте как структуру смысла, как единство формы и содержания. | Кинематограф в том виде, который есть сейчас? изобрели: | 1) братья Люмьер  2) братья Фарадеи  3) братья Райт |
| 2. | В какой стране был изобретен кинематограф | 1) во Франции  2) в России  3) в США |
| 3. | Первым фильмом со звуком был: | 1) «Космический рейс»  2) «Певец джаза»  3) «Танцовщица из Идзу» |
| 4. | Кто изобрел первую кинокамеру: | 1) Уолт Дисней  2) братья Люмьеры  3) супруги Уилкокс |
| 5. | История мирового кино началась с показа фильма: | 1) «Хроника пикирующего бомбардировщика»  2) «Броненосец «Потемкин»  3) «Прибытие поезда на вокзал Ла Сьота» |
| 6. | Технологический и одновременно творческий процесс создания фильма: | 1) съемка  2) раскадровка  3) монтаж |
| 7. | Какие эффекты использовал Жорж Мельес в своем фильме «Путешествие на Луну» | 1) стоп-кадр  2) крупный план  3) монтажный кадр |
| 8. | Смысл кинотерапии | 1)использование фильма какого-либо режиссёра с целью выпустить на волю инстинкты и желания, таящиеся в каждом из зрителей  2) позволяет человеку понять свое предназначение, смысл жизни, глобальную цель, собственную ценность и то, что он может дать этому миру  3) танец и движение используются как процесс, который способствует эмоциональной и физической интеграции индивида |
| 9. | Указать верную последовательность анализа фильма | 1. Драматургия, анализ изображения и звука, монтаж 2. Анализ звука, драматургия, монтаж 3. Монтаж, драматургия, анализ звука |
| 10. | режиссёрский метод, в котором объекты, идеи и символы показаны в столкновении, для того чтобы оказать интеллектуальное и эмоциональное воздействие на зрителя. | 1) монтаж аттракционов  2)вертикальный монтаж  3)горизонтальный монтаж |
| 11. | Термин «парадоксальное исцеление» ввел | 1. Г.Соломон 2. А.Менегетти 3. Б.Вудер |
| 12. | Кому принадлежит термин «Синемалогия» | 1. А.Менегетти 2. Б.Вудер 3. Г.Соломон |
| 13. | 7 проблем по доктору Вудеру | 1) недостаток силы воли, горе, долги, неуверенность, скука, кризис отношений, внебрачная связь  2) печаль, ипотека, радость, недостаток силы воли, кризис среднего возраста, скука, самоуверенность |
| 14. | Экспликация в фильме это | 1) график-схема, в которой отражено изменение силы звучания от времени  2) раскадровка  3) процесс, в результате которого открывается содержание некоторого единства |
| 15. | Какой цвет ассоциируется с тишиной, покоем, загадочностью, одиночеством и депрессией | 1) желтый  2) синий  3) зеленый |
| 16. | Зеленый цвет в кинематографе символизирует | 1) жизнь, гармонию, детство и таинственность  2) мягкость, невинность и нежность  3) чувства между героями,  4) воинственность и власть |
| 17. | У какого режиссера немого кино монтаж начал определяться как творческий процесс огромных конструктивных возможностей | 1. Вертов 2. Эйзенштейн 3. Кулешов |
| 18. | Первый монтажный эффект придумал | 1. Эйзенштейн 2. Кулешов 3. Вертов |
| 19. | - жанр, - сюжет, - композиция, - тема и идея фильма - компотенты | 1) драматургии  2) кинотерапии  3) теории «вчувствования» |
| 20. | выражение внутреннего мира творца | 1. По А.Менегетти образ сознательного 2. По А.Менегетти образ бессознательного |

**Критерии оценки теста**

**Один вопрос – равняется 5 баллам**

Шкала оценивания

|  |  |
| --- | --- |
| 100-90 баллов | «отлично» |
| 80-70 баллов | «хорошо» |
| 60-50 | «удовлетворительно» |
| Менее 50 баллов | «неудовлетворительно» |

***Критерии оценки результатов зачета по дисциплине***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка по**  **дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
| **«Отлично»/ зачтено** | Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий».  При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;  - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;  - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;  - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;  - делает выводы и обобщения;  - свободно владеет терминологией по дисциплине |
| **«Хорошо»/ зачтено** | Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший».  При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;  - не допускает существенных неточностей;  - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;  - аргументирует научные положения;  - делает выводы и обобщения;  - владеет терминологией по дисциплине |
| **«Удовлетворительно»/ зачтено** | Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный».  При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;  - допускает несущественные ошибки и неточности;  - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;  - слабо аргументирует научные положения;  - затрудняется в формулировании выводов и обобщений;  - частично владеет терминологией по дисциплине |
| **«Неудовлетворительно»/ не зачтено** | Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.  Студент не усвоил значительной части проблемы;  - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;  - испытывает трудности в практическом применении знаний;  - не может аргументировать научные положения;  - не формулирует выводов и обобщений;  - не владеет терминологией по дисциплине |

Составитель(и):

*Ученая степень, звание, должность, Фамилия И.О.*

…………… В.И.Флоря..……………………